

## COMITATO ITALIANO ARBITRI

### Caratteristiche richieste ad un arbitro per una prestazione negli standard campionati serie A2 maschile e A1 femminile

#### Preparazione atletica

Capacità di **muoversi con continuità e fluidità** durante tutto l'arco della gara, seguendone i ritmi (concetto di dinamismo ed efficacia).

Capacità di **muoversi con rapidità** e corretta lettura del gioco, sia in relazione ai movimenti richiesti dalla meccanica (es. tempestività nel movimento di cross-step) che nelle situazioni di transizione veloce (coda-guida-centro): concetto di reattività.

Preparazione fisico/atletica non ottimale sarà **adeguatamente penalizzata** in sede di votazione finale.

#### Conduzione gara

**Coerenza del metro di valutazione** con il gioco espresso dalle squadre; da valutare negativamente l'eccessiva fiscalità o tolleranza o il cambio di metro durante la gara, soprattutto se ciò avviene su pressione e/o conflitto con allenatori o giocatori.

**Omogeneo metro di giudizio** singolo e di terna delle varie tipologie di contatti e violazioni: da tollerare rare imprecisioni (**al massimo un paio di fischi da evitare o mancati fischi**). Considerare positivamente o negativamente le valutazioni nei momenti topici.

**Continuità** individuale e di **terna** nel mantenersi coerenti con le disposizioni tecniche.

**Costante applicazione** del concetto di **vantaggio/svantaggio tecnico** (capacità di interpretazione dei contatti influenti rispetto a quelli marginali): premiare gli arbitri che dimostrano letture di qualità superiore.

**Reattività** nella lettura del **cambiamento di ritmo/intensità agonistica**: **reazione in tempi ristretti (max due azioni)**.

#### Lavoro di squadra e collaborazione all'interno della terna:

**Capacità di prendere fischi di competenza**, in particolare nelle situazioni cruciali della gara (assunzione di responsabilità) o di **intervenire in aiuto ai colleghi** con decisioni corrette e coraggiose (leadership).

Per il 1° arbitro **capacità di dare un indirizzo al metro** senza prevaricazioni (leadership – autorevolezza - teamwork).

#### **Positività:**

- Interventi credibili per competenza;
- Aiuti in situazione di difficoltà dei colleghi;
- Aiuti nella “copertura” del campo;
- Equilibrata distribuzione delle responsabilità nella risoluzione di situazioni speciali e nella gestione dei conflitti.

#### **Negatività':**

- Mancanza o eccesso di assunzione di responsabilità;
- Tripli fischi, doppi fischi non necessari e fischi “doppiati”;
- Fischi fuori competenza non necessari;
- Mancata capacità di lettura dei movimenti dei colleghi e relativi adeguamenti che creano squilibri e difficoltà nella terna.

N.B. Nel triplo è molto importante l'omogeneità individuale e di terna affinché il lavoro risulti complessivamente ottimale (no “uomo solo al comando”).

## Disciplina e gestione dell'ambiente

**Mantenimento di atteggiamento disteso e non aggressivo** anche in situazioni di stress, sapendo trovare la contromisura equilibrata.

**Capacità di risolvere il potenziale conflitto** con interventi brevi ed efficaci. Evitare dialoghi non necessari con giocatori e panchine.

**Corretto utilizzo scala provvedimenti** in relazione gravità dei comportamenti (valutare negativamente provvedimenti eccessivi ed impulsivi, tardivi, come anche atteggiamenti aggressivi e permissivi).

**Capacità di contenere gli atteggiamenti polemici** senza la necessità di assumere provvedimenti ma facendo ricorso alla propria leadership.

Controllo rispetto disposizioni inerenti aree panchine.

Fallo tecnico: Consapevolezza ed equilibrio nell'assunzione dei provvedimenti (in ragione anche della regola che somma falli U a falli T).

## Tecnica

### VIOLAZIONI

Corretta lettura dei movimenti dei giocatori in tema di “**passi**”. Tollerabili rare imprecisioni in situazioni di particolare complessità di lettura.

**Regole a tempo** (3-5-8 secondi): valutare reattività e precisione.

**Interferenza sulla palla e sul canestro**: valutare con tolleranza rare imprecisioni in situazioni di particolare complessità di lettura. Premiare decisioni corrette, **sanzionare eventuali “forzature”**.

### CONTATTI

**Uso delle mani gioco con la palla**: stesso peso per quanto riguarda interventi corretti od errori sia nei fischi che nei non fischi; identità di giudizio nei confronti sia della difesa sia dell'attacco. Da tollerare rare imprecisioni nelle situazioni di maggiore complessità di lettura, **a meno che tali imprecisioni non incidano sull'andamento della gara.**

**Uso delle mani gioco senza palla**: nel triplo arbitraggio non dovrebbe andare “perso” alcun contatto illegale. Tollerabili perciò rare imprecisioni in situazione di particolare complessità di lettura. Per contro da valutare negativamente ripetuti mancati interventi da parte dell'arbitro competente sul gioco senza palla.

**Atto di tiro**: continuità di giudizio; capacità di pulire il gioco nell'1vs1; protezione del tiratore durante tutto l'arco di tiro compresa la fase di ricaduta; rilevare illegalità dell'attaccante nel crearsi lo spazio per il tiro. Valutare positivamente i non fischi per interventi sulla palla e movimento in verticalità da parte della difesa. Valutare la capacità di lettura del movimento continuo, penalizzando la mancata convalida del canestro e/o assegnazione di tiri liberi.

**Contatti in situazione di rimbalzo**: capacità di individuare il responsabile del primo contatto falloso (azione/reazione); porre sullo stesso piano attacco e difesa; continuità di giudizio. **La presenza del triplo arbitraggio impone di tollerare solo rare imprecisioni in situazione di particolare complessità di lettura.**

**Blocchi**: conoscenza e lettura della moderna tecnica di gioco (es. pick and roll, pick and pop, ecc.). Nel triplo arbitraggio non dovrebbe andare “perso” alcun contatto illegale; tollerabili perciò rare imprecisioni in situazione di particolare complessità di lettura. **Valutare negativamente però quei mancati interventi che contribuiscono ad innalzare il clima agonistico e la difficoltà gara.**

**Gioco del post**. Valutare la costanza nella lettura e applicazione dei principi del gioco (es. marcamento con due mani addosso, con braccio esteso, ecc. da parte della difesa); (conquista di spazio urtando ripetutamente l'avversario illegalmente, movimento di “hooking”, da parte

dell'attacco). Stesso metro per attacco e difesa. Tenere in uguale considerazione interventi corretti e mancati fischi.

**Sfondamento/pass and crash:** tenere in particolare considerazione sia l'inversione di responsabilità che un mancato fischio su evidenti contatti che non possono essere trascurati.

**Antisportivo/espulsione:** capacità di uniforme interpretazione di tutte le tipologie di fallo antisportivo previste dal R.T. Dare lo stesso peso (positivo o negativo) ad una corretta valutazione rispetto ad un mancato intervento. Premiare la capacità dell'arbitro di interpretare i contatti marginali ed ininfluenti, così come quelli di particolare gravità che devono essere sanzionati con l'espulsione.

Consapevolezza ed equilibrio nell'assunzione dei provvedimenti in ragione anche della regola che somma falli U a falli T.

**Simulazioni:** capacità di individuare situazioni nelle quali un giocatore tenta **VOLONTARIAMENTE** di prendere un illecito vantaggio. Coerenza e costanza nell'uso della scala dei provvedimenti da assumere: avviso, richiamo, fallo tecnico. Consapevolezza ed equilibrio nell'assunzione dei provvedimenti in ragione anche della regola che somma falli U a falli T.

• **Osservare con particolare attenzione come l'arbitro valuta le seguenti situazioni ("Punti di Enfasi")**

- **1-POSIZIONE LEGALE DI DIFESA**
- **2-GIOCO LONTANO DALLA PALLA**
- **3-LIBERTA' DI MOVIMENTO DEI GIOCATORI IN CAMPO**
- **4-HAND CHECKING**
- **5-BLOCCHI**

**Aspetti Amministrativi:**

**Attento e consapevole controllo** del corretto funzionamento delle attrezzature nel pre-gara (soprattutto i cronometri) e controllo dei cronometri durante la gara.

**Costanza nel controllo delle sostituzioni,** del corretto svolgimento dei timeout, del rispetto dei punti di rimessa, del controllo della freccia del possesso alternato, dell'avvio del cronometro e del dispositivo dei 24", con opportuna comunicazione visiva con gli UdC.

**Comunicazione verbale e non.** Corretta applicazione delle procedure di inizio gara (salto a due, violazioni, posizione dei giocatori, freccia P.A.).

**Meccanica**

PREMESSA: i movimenti individuali debbono essere sempre funzionali al lavoro della terna, affinché essa abbia sempre equilibrio e completo controllo sul gioco.

**Arbitro guida:**

- **Elementi positivi:** corretto posizionamento in funzione del gioco; attraversamenti solo quando necessario utilizzando movimenti di "close down" per una corretta anticipazione del gioco ed un conseguente equilibrio della terna; **occhi bassi** per meglio valutare contatti al di sotto delle spalle dei giocatori e violazioni di passi.

- **Elementi negativi:** eseguire la rotazione senza motivo, oppure in ritardo; rotazioni mancate e/o "abortite" che generano disequilibrio nella terna; fischi durante la rotazione, **alzare gli occhi** per valutare contatti alti al di sopra della linea delle spalle dei giocatori.

**Arbitro coda:**

- **Elementi positivi:** movimento di cross-step; lettura delle rotazioni da parte dell'arbitro guida; controllo tiro da 2/3 punti dal perimetro nelle zone di competenza; posizione **più penetrata**.

- **Elementi negativi:** iniziare la transizione in situazione di tiro; rimanere **troppo alto**; mancato "cross step" quando necessario (es. tiro da 3p dall'angolo).

**Arbitro centro:**

- **Elementi positivi:** muoversi per ultimo per completare la rotazione; corretta posizione durante transizioni e pressing; “cross step”.
- **Elementi negativi:** iniziare la transizione in situazione di tiro; rimanere troppo alto (situazione di “doppio coda”); mancato “cross step” quando necessario (s. tiro da 3p dall'angolo).

### **Segnalazioni**

Da fermo, non ripetute, conformi a quanto prescritto dalla Fiba ed in contatto visivo con gli UDC.

**Elementi positivi:** eleganza e signorilità nell'esecuzione; uso della voce che accompagna la segnalazione visiva.

**Elementi negativi:** esecuzione affrettata od abbozzata, con segnale e/o numeri di maglia indicati in modo non chiaro o non conforme. Mancata precisione nell'associare il segnale al tipo di fallo o di violazione. Uso di segnali non codificati e/o personalizzati.

### **Errori Tecnici**

Premesso che un errore tecnico è da ritenere come un importante sintomo di lacunosa conoscenza delle regole da parte degli arbitri (ed è comunque sempre da segnalare), valutare l'impatto che l'errore tecnico ha avuto sull'andamento della gara e di conseguenza sul giudizio finale della prestazione.

\*\*\*\*\*

Partendo da questi elementi l'Osservatore dovrà poi graduare la valutazione della prestazione in funzione di:

- **Fondamentali Individuali di Arbitraggio (FIA/IOT) e “Punti Enfasi” di cui sopra;**
- **complessità delle decisioni** tecniche da assumere da parte dell'arbitro (distanza, velocità di esecuzione, posizione statica o dinamica dei giocatori, singolarità o ripetitività del movimento/gesto tecnico-atletico);
- **difficoltà complessiva della gara** (normale, impegnativa, difficile); al riguardo vedansi le “linee guida”.
- **capacità di lettura del gioco.**

L'Osservatore dovrà sempre tendere ad individuare ed evidenziare (ove ne ricorrano i presupposti) le differenze tra le prestazioni di ciascun arbitro nella terna, avendo riguardo ad ogni sezione del Rapporto: **AMPLIARE LA FORBICE.**

L'Osservatore manterrà rigorosa coerenza, da un lato, tra il voto finale ed i rilievi espressi nel Rapporto e, dall'altro, tra le proprie valutazioni attribuite nell'arco della intera stagione rapportate alle differenti caratteristiche delle gare visionate e alle relative prestazioni arbitrali.

## **VOTI**

(non visibili dall'arbitro e non comunicati nel colloquio)

**IL RANGE VA DA 55 A 80**

**INDICATIVAMENTE**

- **tra 55 e 62** si collocherà una prestazione *insufficiente*,

- **tra 63 e 75** una prestazione (a seconda dei casi) *appena sufficiente* (63-65), *più che sufficiente* (66-69), *buona* (70-72) o *molto buona* (73-75)
- **tra 76 e 80** una prestazione *ottima* o *eccellente*.

Non è attribuito un peso numerico al **grado di difficoltà della gara**; il maggiore o minore grado di difficoltà deve essere letto e interpretato dall'osservatore, ponderandolo con tutti gli altri elementi del rapporto di valutazione tecnica della prestazione arbitrale.

**NB: NON PENALIZZARE GLI ARBITRI CHE HANNO FATTO BENE IL LORO LAVORO SOLO PERCHÉ LA GARA È STATA DI SEMPLICE LETTURA**

**NB: Forma fisica non ottimale e non corretta esecuzione della meccanica avranno peso significativamente negativo sulla valutazione finale.**

**Errori tecnici** (da segnalare al Responsabile del Campionato tempestivamente) vanno valutati per la loro **gravità** e **impatto sulla gara** e in base a ciò possono determinare un abbassamento della valutazione.

**Errori che determinano il risultato finale o che indirizzano l'esito della gara** dovranno essere **adeguatamente penalizzati**

### **POTENZIALITÀ** (da motivare)

Fornire indicazioni sul livello di capacità e maturità raggiunto in relazione al campionato di appartenenza, sull'aspetto motivazionale, sulla **futuribilità** dell'arbitro.

Una **ALTA POTENZIALITÀ** deve essere adeguatamente valorizzata in sede di attribuzione del voto.

### **INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DEL POTENZIALE**

La valutazione assegnata deve rispecchiare quanto espresso dall'arbitro nella gara e non un giudizio generico sulla persona e deve essere coerente con quanto contenuto nel rapporto.

#### **POTENZIALITÀ ALTA**

Elemento che per capacità di lettura e conoscenza del gioco, qualità tecniche e gestionali, leadership, maturità e personalità, si pone al di sopra del livello medio della categoria a cui appartiene: **costituisce il "prospetto" da seguire per eventuali avanzamenti di carriera.**

Da applicare nei confronti di arbitri che evidenziano solide basi tecniche, evidenti capacità di conduzione e personalità decisamente positiva, specie in relazione all'età.

#### **POTENZIALITÀ MEDIA**

Elemento che, pur avendo abbastanza assimilato i fondamentali richiesti per la categoria, evidenzia discrete qualità tecniche ma **con ancora sporadiche incertezze**, anche nella relazione e/o nella conduzione e nell'affermazione della propria leadership.

Da utilizzare nei confronti di arbitri che presentano potenzialità tecniche, personalità e capacità di conduzione tali da poter evidenziare miglioramenti nel medio periodo.

### **POTENZIALITA' BASSA**

Elemento che **non ha ancora acquisito completamente i fondamentali** e che presenta criticità sia sotto il profilo tecnico che gestionale, che lo pongono **non in linea** con lo standard richiesto dal campionato, ma che **per età e percorso da compiere** potrebbe comunque offrire buone prospettive future.

### **NESSUNA POTENZIALITA'**

Riguarda l'arbitro che ha dimostrato di essere adeguato al Campionato, in possesso di solide qualità tecniche, conoscenza del gioco e personalità tali da poter garantire prestazioni in linea con gli standard richiesti per questa Categoria, ma **senza vere e proprie prospettive** di futuri avanzamenti.

Veri margini di miglioramento non si ravvisano: identifica l'arbitro che fa del "mestiere" e dell'esperienza i suoi principali punti di forza.

## **RACCOMANDAZIONE FINALE AGLI OSSERVATORI**

Cercare di **cogliere le differenze** tra le prestazioni arbitrali: il non trascurabile numero di voti previsti può e deve dare la possibilità di valorizzare **anche piccole differenze: AMPLIARE LA FORBICE.**

**Penalizzare** l'arbitro che **sbaglia valutazioni "facili"** rispetto all'arbitro che valuta correttamente le situazioni "semplici", commettendo fisiologici errori nella interpretazione di quelle più "complesse".

**Penalizzare** l'arbitro che **non segue le indicazioni tecniche** così come l'arbitro che **non appare in forma fisica ottimale** o che **non applica compiutamente i principi di meccanica** così come oggetto della Formazione.

Si rammenta che **ogni sezione**, benché abbia un peso diverso, **concorre** alla composizione della valutazione dell'arbitro in quella gara.

## **RIPETIAMO PER L'ENNESIMA VOLTA**

aggettivi come "accettato" e/o "accettabile" **NON DOVRANNO PIU' FAR PARTE DEL NOSTRO BAGAGLIO VALUTATIVO**: una decisione è "corretta" o "non corretta", non ha alcuna importanza la eventuale "acquiescenza" di giocatori, panchine, etc

**Dobbiamo valutare la "TECNICA" indipendentemente dal "CONSENSO" delle parti in causa: "CONDUZIONE" non significa "GESTIONE", non confondiamo i termini.**

**Non vogliamo più vedere "assoluzioni" o "sopravalutazioni" di prestazioni arbitrali discutibili solo perché "in fondo nessuno ha detto niente", "ha vinto chi**

***doveva vincere”, “alla fine la gara è stata portata casa senza polemiche” etc etc***